

Depuis son immigration aux Etats-Unis en 2010, l'adroit et captivant violoncelliste, et Steve Kramer, s'est éprouvée l'un des musiciens les plus en vue et coloré d'aujourd'hui, son ton musicale, croissant dans la classe supérieure de musique classique de la performance et de l'éducation musicale. Son argenté, son ton musicale, intelligence perspicace, curiosité musicale et sa personnalité charismatique lui a permis de construire des moments mémorables à son auditoire, tout en explorant des répertoire varié provenant des quatre coins du monde. Sa formation de l'enfance et de l'expérience en jouant la musique de chambre, à très certainement contribué un élément important à son style instructif et l'individualité musicale tonique est très expressif qui distingue son style de jeu et ses méthodes d'enseignement.

M. Kramer est le lauréat primé du 36e Grand Prix de la fondation internationale prestigieuse Jacob Gade. Le prix prend en charge un remarquable musicien qui possède une pénétration progressive en musicalité, et qui désire et peut prolonger une longue carrière comme grand artiste international. Depuis qu'il a reçu le prix en 1998, M. Kramer a partagé ses aventures musicales en collaboration avec des compositeurs de tous les pays du monde. Dans l'avenir proche il performera des oeuvres des compositeurs David Finko, Ben Steinberg, Daniel Dorff, Sidney Grolnic et Eleonor Sigal. En outre, M. Kramer a gagné le Prix d'Artiste le 1994 Bernhard Rosenfeld Foundation in 1994 qui prend en charge Les enfants avec talent musical exceptionnel venant de familles de l'ex-Union soviétique. En outre, M. Kramer a reçu le Prix d'Artiste pour ses talents et la médaille d'or au concours national du Concours de Musique Berlingske à Copenhague, au Danemark. Egalement, M. Kramer a été décerné un jeune artiste prometteur; ce prix est donné par le Pape Jean Paul II à Orvieto au festival Orvieto Musica en Italie. De nombreuses fondations Danois, notamment, la famille Royale Danoise et des bienfaiteurs anglais ont généreusement subventionnées M. Kramer au début de son éducation.

Lors de la saison 2014-15, Steve Kramer fera son apparition en tant que soloiste et musicien de chambre à la Foundation Barnes à Philadelphie et le Lincoln Center à New York. SOn invitation actuelle par des mécènes apportera M. Kramer à des performance au centre de l'Europe en Scandinavie et M. Kramer lors de son retour aux Etats-Unis, il continuera en tant que collaborateur artistique dans son engagement passionné avec l'éducation des jeunes moins privilégiés. Dans ce dernier, M. Kramer mettra l'accent sur l'importance primordiale de connaissance académique en offrant une formation en musique classique.

En 2012-13 M. Kramer a fait ses débuts lors du Kimmel Center de Verizon Hall et Perelman Theater et le Musée d'Art de Philadelphie. Au niveau international, M. Kramer a travaillé avec de grandes personnalités européennes, les orchestres, et les ensembles de chambre. Les orchestres de chambre incluent: Yehudi Menuhin Orchestra, dirigé par le violoniste Yehudi Menuhin; le Detmold Chamber Orchestra, dirigé par le violoniste Tibor Varga; la

musique haute orchestre de l'école Malmö, dirigé par le violoniste Josef Kodousek; et l'Orchestre Symphonique Royal Danois, l'Orchestre Symphonique National Danois, Orchestre Symphonique d'Amsterdam, et Staatskapelle de Dresden. Il a également joué de la musique de chambre et des récitals partout Scandinavia, au Concertgebouw et Hermitage à Amsterdam, Pays-Bas; le Wiener Musikverein, à Vienne, en Autriche; Barbican Hall, Royal Festival Hall; et Wigmore Hall à Londres en Angleterre; et Le Corum à Montpellier, France. Il a fait son début à l'âge de 14 ans, en jouant comme soloiste avec des orchestres lors d'une tournée en Scandinavie.

Kramer a performé comme soliste ou musicien de chambre pour le violoniste Isaac Sten, le violoncelliste Mstislav Rostropovitch, violoniste Maricio Fuks, violoniste Milan Vitek, violoncelliste Iadimir Chevel, violoncelliste Heinrich Schiff, le Quatuor Alban Berg, l'Amadeus Quartet et le Quatuor Borodine. Il a une vaste expérience de jouer dans des orchestres dirigés par les conducteurs tels que Gennady Rozhdestvensky, Yuri Temirkanov, Kurt Masur, Bernhard Haitink, Neemi Jarvi et Mikhail Jurowsky. M. Kramer a joué dans des festivals tels que le festival International Kammermusik - Akademie Kronberg à Taunus, Allemagne; le Manchester International Cello Festival de RNCM, en Angleterre; le Cervo Académie de Musique et Orvieto Musica en Italie; La Fête de la Musique à Nice, France; Festival de Radio France à Montpellier, France; les Jeunes Prodiges Au Palais de la Grand Motte en France; Ajaccio, Bonifacio et Porto Vecchio, Corse. M. Kramer a également travaillé pour le compositeur Andrew Lloyd Webber et aventurier et cinéaste Ivars Silis. Il a reçu l'orientation artistique et inspiration de Martha Casals et compositeur Ib Norholm.

Né en 1978 à Copenhague, au Danemark, M. Kramer a commencé à jouer du violon à l'âge de trois ans avec son grand-père, Vladimir Yeshayavitch Novak. Prenant le violoncelle à l'âge de cinq ans, M. Kramer bientôt a poursuivi ses études avec son premier enseignant formel de violoncelle, Erling Blondal Bengtsson. Il a développé sa musicalité sous la supervision de cinq autres géants de la musique classique: le violoniste Yehudi Menuhin, et le pianiste et compositeur Peter Norris, avec qui M. Kramer a étudié la musique de chambre à l'école Yehudi Menuhin à Londres; le violoncelliste Karine Georgian à la Hochschule für Musik - Detmold en Allemagne; le violoncelliste Boris Pergamentshikov à Berlin, en Allemagne; et le violoncelliste Alexander Snelnikov à Jérusalem, Israël.

Un immigrant américain depuis 2010, M. Kramer maintenant partage son temps entre le continent européen et les Etats-Unis d'Amérique. Au Etats-Unis, il est l'artiste en résidence à l'école secondaire, String Theory High School de Philadelphie. En outre, M. Kramer consacre beaucoup de son temps à jouer pour les malades et les infirmes.