

自传

史蒂夫·克莱默 大提琴演奏家

“一个音乐天才。带给听众正能量的享受。” 时代周刊

自2010年移民到美国以来，史蒂夫·克莱默，一个充满魅力，才华横溢的大提琴演奏家，证明了自己是当今最有实力和色彩的音乐家之一，登上了古典音乐演技和教育的最高殿堂。他银铃般的歌调，聪睿的才智，对音乐的探索，以及魅力的人格，使他能够在探索来自世界各个角落丰富多彩音乐曲目的同时与听众建立了难忘的桥梁。他幼时的训练和室内乐演奏的经验造就了他魅力四射的风格和充满活力及表达力的音乐个性，形成了他独树一帜的演奏和教学特点。

克莱默先生是国际著名的雅各布·盖德(Jacob Gade)基金会大奖的第36个获奖者。该奖项仅颁发给那些杰出的音乐家。他们即拥有充满向上活力，扣人心弦的音乐，又立志终身致力于艺术和表演事业自1998年获得该奖后，克莱默先生曾与世界各地的作曲家合作，分享他的音乐创作。在不远的将来，他会将更多作曲家的作品搬上舞台，包括大卫·芬科(David Finko), 本·斯坦伯格(Ben Steinberg), 丹尼尔·多弗(Daniel Dorff), 西德尼·格罗尼克(Sidney Grolnic)和埃莉奥诺·希格(Eleonor Sigal)。克莱默先生还曾获得1994年伯恩哈德·罗森费尔德(Bernhard Rosenfeld)基金会专门为来自前苏联的杰出儿童演奏家颁发的艺术家奖。另外，他参加了在丹麦哥本哈根举行的柏林斯基(Berlinske)国家音乐比赛，并且拿到了天才奖和金奖。在意大利奥维多(Orvieto)举行的奥维多音乐节上，克莱默先生获得了由天主教皇约翰·保罗二世颁发的最有发展前途艺术家奖。许多丹麦基金会，包括丹麦皇室，和英国的捐赠者都曾为克莱默先生的早年教育慷慨赞助。

在2014-2015年，克莱默先生将会在费城巴恩斯(Barnes)基金会和纽约林肯中心以独奏演员和室内音乐家的身份出现在观众面前。他最近接受了赞助单位的邀请将前去中欧和斯堪的纳维亚地区演出。回美以后，克莱默先生将继续充满激情地参与教育培养家境贫困的年轻人。他一向强调学习专业知识和接受古典音乐训练的极端重要性。

在2012-2013年，克莱默先生在金梅尔中心(Kimmel Center's)的维瑞森音乐厅(Verixon Hall)和佩雷尔曼剧院(Perelman Theatre)以及费城美术博物馆都举办了首场演出。

克莱默先生还与许多欧洲杰出管弦乐团和室内乐团合作，包括由小提琴家耶乎蒂·梅纽因(Yehudi Menuhin)领衔的耶乎蒂·梅纽因管弦乐团，由小提琴家蒂博·瓦盖(Tibor Varga)领衔的德特莫尔德室内管弦乐团(Detmold Chamber Orchestra)，由小提琴家约瑟夫·科多塞克(Josef Kodousek)领衔的迈尔莫(Malmo)音乐高中管弦乐团，还有丹麦皇家交响乐团，丹麦国家交响乐团，阿姆斯特丹交响乐团，和萨克森德累斯顿国立乐团(Dresden Staatskapelle)。他还在斯堪的纳维亚各地举办室内乐个人独奏巡回演出，包括在荷兰的阿姆斯特丹音乐厅(Concertgebouw)和赫敏特基博物馆(Hermitage)，奥地利的维也纳音乐协会金色大厅(Wiener Musikverein)，英国伦敦的巴比肯艺术中心(Barbican Hall)，皇家节日音乐厅(Royal Festival Hall)和威格默音乐厅(Wigmore Hall)，还有法国蒙特帕尼尔的歌剧院(Le Corum)。他14岁在斯堪的纳维亚巡演时首次独奏演出。

克莱默先生曾作为独奏演员或室内乐团成员与许多著名演奏家同台演出，其中包括小提琴家艾萨克·斯特恩(Isaac Stern)，大提琴演奏家姆斯蒂斯拉夫·罗斯特罗波维奇(Mstislav Rostropovich)，小提琴家马瑞西欧·福克斯(Maricio Fuks)，小提琴家米伦·维特克(Milan Vitek)，大提琴演奏家维拉蒂米尔·施维尔(Vladimir Chevel)，大提琴演奏家海因里希·席夫(Heinrich Schiff)，还有阿班·贝尔格弦乐四重奏(Alban Berg Quartet)，阿玛迪斯弦乐四重奏(Amadeus Quartet)，和包罗定弦乐四重奏(Borodin Quartet)。克莱默有丰富的登台演出经验，曾和许多乐团指挥合作，其中包括根纳季·罗特杰斯特文斯基(Gennady Rozhdestvensky)，尤里·特米尔卡诺夫(Yuri Temirkanov)，库特·马舒尔(Kurt Masur)，伯恩哈德·海特因克(Bernhard Haitink)，尼米·嘉维(Neemi Jarvi)，和米克海尔·耶罗斯基(Mikhail Jurowski)。克莱默先生也曾参加许多音乐节的演出活动，包括在德国陶努斯(Taunus)举行的卡莫姆斯克-阿卡德米-克润比各国际音乐节(International Kammermusik-Akademie Kronber)，英国的曼彻斯特国际大提琴节(Manchester International Cello Festival RNCM)，意大利的切尔沃音乐学院(Cervo Music Academy)和奥维多音乐学院(Orvieto Musica)的音乐节，法国的尼斯世界音乐节(La Fete de la Musique)，法国蒙彼利埃(Montpellier)法国歌剧音乐节(Festival de Radio France)，法国拉格兰德默特(La Grand Motte)的年轻天才音乐宫殿(Jeunes Prodiges Au Palais)，还有在科西嘉岛阿雅克肖(Ajaccio)，博尼法乔(Bonifacio)，和玻多韦基奥港(Porto Vecchio)举行的音乐节。克莱默先生还曾为作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯(Andrew Lloyd Webber)，和探险家及电影导演伊夫斯·司力斯(Ivars Silis)工作过。他也得到过玛塔·卡塞尔斯(Martha Casals)和作曲家易伯·诺候姆(Ib Norholm)的艺术指导和教诲。

克莱默先生1978年出生在丹麦哥本哈根。他3岁时开始跟祖父维拉蒂米尔·耶沙雅维奇诺瓦克(Vladimir Yeshayavitch Novak)学拉小提琴。他5岁时拉大提琴，很快从师于大提琴师厄林·博朗戴尔·笨特森(Erling Blondal Bengtsson)，开始了正规的音乐训练。后来,他又分别拜师于其他5位古典音乐大师：伦敦耶胡蒂·莫诺因音乐学校(Yehudi Menuhin School)的小提琴家耶胡迪·梅纽因(Yehudi Menuhin)和钢琴及作曲家彼得·诺瑞斯(Peter Norris)，德国代特莫尔德·郝克舒尔音乐大学(Hochschule fur Musik-Detmold)的大提琴演奏家可睿妮·乔治娅恩(Karine Georgian)，德国柏林的大提琴演奏家鲍里斯·珀嘎门诗可夫(Boris Pergamentshikov)，和以色列耶路撒冷的大提琴演奏家亚历山大·西奈尔尼可夫(Alexander Sineelnikov)。

克莱默先生2010年移民美国,目前他在欧洲大陆和美国之间往返居住。克莱默先生是费城弦乐理论高中的最活跃的表演家和常驻艺术家。他用很多时间致力于为病人和体弱者演出。